

Le Petit livre de la peinture à l'huile de lin



Peignez et protégez sans solvants

Toutes surfaces intérieures et extérieures

Quelques références de choix



Domaine de Holkham, Norfolk, Angleterre.



Guérites du château de Versailles, France.



Musée Charlotte Berlin, Ystad, Suède.

Artisan fenêtrier Malin Allbäck Andersson.



Maison fonctionnaliste d'Else Rønnevig en Norvège.

Table des matières



Allbäck Artisan fenêtrier,
Palais d'Amalienborg,
Copenhague, Danemark



Bjørkeheimsstølen, Norvège. Photo Helge Eek

Références	2-3
Histoire	4
Les produits à l'huile de lin	5-7
<hr/>	
Peinture à l'huile de lin	8-10
Émulsion	11
Huile de lin	12
Peinture d'intérieur Linus	13-16
Mastic de lin	17-18
Apprêt et enduit	19
Cire de lin	20-21
Savon à l'huile de lin	22
Restauration des fenêtres	23
Restaurateur de poêle	23
<hr/>	
Créez vos couleurs	24
Exemples de mélange	25
Nuancier peinture à l'huile de lin	26-27
Nuancier peinture d'intérieur Linus	28
Nuancier cire de lin	29
Outils	30
Conseils utiles	31

Un rêve devenu réalité



Cela nous a pris de nombreuses années de dur labeur, mais nous sommes loin d'être déçus. Tout a commencé en 1982. L'utilisation dans les textiles de produits chimiques nuisibles à l'environnement me rendait malade. Hans souffrait de problèmes de santé causés par les solvants des peintures alkydes modernes qu'il était contraint d'utiliser. Nous étions de petits entrepreneurs malades et au chômage, avec deux enfants à charge. Nous avons été obligés de trouver une nouvelle façon de gagner notre vie. C'est un emploi dans un musée rural avec logement fourni qui nous a sauvés. Nous avons eu la chance de travailler et de rencontrer de nombreux artisans qui nous ont conté leurs histoires et nous ont montré comment on faisait les choses dans le temps. Grâce aux connaissances acquises sur notre l'histoire, nos matériaux et nos méthodes, ainsi que par notre propre expérience pratique, un monde entièrement nouveau s'est ouvert à nous, celui de l'artisanat, de la durabilité et de la qualité.

Nous avons intégré tout cela dans notre vision du « bon travail » : pouvoir travailler de manière professionnelle sans tomber malade et le faire en harmonie avec les lois de la nature, entourés par notre famille. C'est ainsi que

notre histoire de fenêtrier a commencé, accompagnée du retour à la peinture à l'huile de lin sans solvant. En 1989, l'architecte David Pearson de Londres a parlé d'Allbäck Windowcraft dans son livre *Earth to Spirit*, sous le titre *Living the Dream*.

... « Il est grand temps de recouvrer l'ancienne sagesse et de l'intégrer dans la construction moderne. » et « il ne suffit pas de parler, d'écrire ou de rêver de changements. Une fois que l'idée s'impose, il est naturel de vouloir aller plus loin, en somme faire du rêve une réalité. »

« The rediscovery of ancient Wisdom », la redécouverte de l'ancienne sagesse. L'antique connaissance européenne nous a permis de développer une nouvelle génération de produits à l'huile de lin qui satisfait à toutes nos exigences en termes de performances techniques, de respect de l'environnement, d'esthétique et de coût.

Sonja et Hans Allbäck



Nos produits, concrètement

- Ils ne contiennent pas de solvants et ne doivent pas être dilués dans des solvants.
- Ils se composent d'huile de lin épurée et stérilisée et de pigments naturels.
- Système universel : la même peinture pour usage en intérieur et en extérieur et pour toutes les applications.
- Ils ont une teneur en matière sèche de 100% et couvrent environ 15 à 25 m²/litre
- Ils sèchent en 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation.
- Ils font l'objet d'une documentation abondante dans nos propres projets depuis 1982.
- Ils sont testés et approuvés par l'Office suédois de l'environnement du travail, La Direction nationale du patrimoine suédois et par le système d'évaluation environnementale des produits de construction.



Peignez des surfaces absorbantes ! Un test simple pour vérifier la pénétration et les propriétés protectrices de la peinture / de l'huile.

Depuis des temps immémoriaux, on tire parti des propriétés de pénétration et d'expansion de l'huile de lin pour protéger les bâtiments. Nous avons choisi de suivre cette tradition et d'éprouver des techniques pour mettre au point des produits conviviaux sans solvants. Cette approche est également conforme au règlement REACH - la législation environnementale de l'UE la plus récente.

Le rapport 2003 de la Direction nationale du patrimoine suédois recommande l'usage des peintures à l'huile de lin sans solvant dans la conservation des bâtiments.

« Il ne faut pas mettre l'huile de lin au service de l'humanité avant de l'avoir débarrassée de ses boues »

Gutle 1799



Avantages de l'huile de lin sans protéines

- Temps de séchage plus court
- Séchage plus radical
- Moindre risque de formation de peau
- Moins d'odeur
- Meilleure pouvoir mouillant sur le pigment et la surface
- Meilleure pénétration
- Meilleure résistance à l'eau et aux intempéries



LINOLIEPRODUKTER AB
ALLBÄCK
LINOLJEKITT

WINDOWCRAFT
ALLBÄCK
LINED OIL PRODUCTS

Linoljafärg - Linseed Oil Paint

LINOLIEPRODUKTER AB
ALLBÄCK
LINSÄPA

Éprouvée, écologique et bien documentée



La peinture à l'huile de lin est utilisée depuis des centaines d'années. On en a donc une riche expérience que n'offre pas la brève histoire de l'industrie de la peinture moderne. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, en Europe, on pouvait lui donner les caractéristiques techniques qui remplissaient toutes les exigences en matière de temps de séchage, stockage, entretien, esthétique, coûts, etc. Nous pouvons les lui donner aujourd'hui encore par la connaissance que nous en avons.

Au cours des 50 dernières années, quelques entreprises des pays nordiques se sont énormément développées dans la fabrication de peintures alkydes et plastiques, à grand renfort de publicité et en lançant sans cesse de nouveaux produits. Lorsqu'une industrie majeure tente d'aborder, dans cet état d'esprit, une matière vivante comme l'huile de lin, les résultats sont très inégaux. L'impact négatif sur les consommateurs est ensuite exploité dans la publicité par cette industrie qui préfère vendre des peintures alkydes et plastiques.

Peinture à l'huile de lin est une dénomination très usitée

Beaucoup des peintures à l'huile de lin d'aujourd'hui nécessitent des solvants et sont considérées comme dangereuses pour l'environnement et la santé. On doit donc les éviter. Le nom de « peinture à l'huile de lin » est devenu aujourd'hui un terme générique pour des produits différents qui utilisent cette huile comme agent de liaison.

Notre peinture est fabriquée à partir d'huile de lin suédoise, pressée à froid, nettoyée, filtrée, cuite, stérilisée et bien mûrie. La peinture ne doit pas être diluée avec des solvants et n'en contient aucun. Les couleurs sont fabriquées à partir d'oxyde de titane, des oxydes de fer, de l'oxyde de chrome vert et bleu outremer. La peinture à l'huile de lin peut être étalée sur toutes les surfaces sèches et propres.

Notre peinture à l'huile de lin a aussi un pouvoir couvrant plus de deux fois supérieur à celui des peintures alkydes et plastiques.



Peinture à l'huile de lin

Pour le bois, l'acier, le fer et le plastique – à l'intérieur et à l'extérieur

Questions importantes avant de commencer le travail

Qu'est-ce que vous allez peindre et pourquoi ?
Est-ce que la peinture doit servir de protection et de couche d'usure ou de décoration ?
En extérieur ou à l'intérieur ?

Une fois que vous avez défini ce dont vous avez besoin, vous pouvez choisir vos matériaux. Comme il n'existe pas de définitions normalisées de l'huile de lin et de la peinture à l'huile de lin, il règne une grande confusion. Le besoin d'expertise est grand et la tradition nous offre ses enseignements.



*Nos 32 couleurs standards peuvent être mélangées.
Voir page 24 « Mélanges vos propres couleurs ».*

Surface

Scié, le bois brut a besoin de plus de peinture ; il faut plus de temps pour le peindre et il attire plus de saleté que le bois raboté. L'élasticité et la friction dans la peinture fait qu'elle absorbe plus de saleté dans la phase initiale.

Au fur et à mesure que la surface devient mate, et tandis que les grains du pigment émergent lentement, elle se purge elle-même.

Aucuns pesticides

Quand il y a de la saleté et des moisissures sur les surfaces peintes, lavez-les avec du savon à l'huile de lin. Pour les surfaces exposées à divers types de moisissures, on peut ajouter de la peinture au zinc pur à toutes nos peintures, à hauteur de 20 % maximum. Cette peinture au zinc est marquée du symbole représentant un arbre et un poisson morts : « Dangereux pour l'environnement ».

Jaunissement

La peinture à l'huile de lin jaunit dans les zones sombres ou au contact de produits chimiques tels que les produits de nettoyage avec un pH élevé, certains vaporisateurs de finition et décapants chimiques.



Peinture à l'huile de lin sur un sol stratifié en plastique.



Première et deuxième couches.

Ne pas oublier avant de commencer

- Avant d'être repeinte, l'ancienne surface doit être nettoyée et séchée.
- Taux d'humidité maximum 14 %.
- Utilisez le savon à l'huile de lin Allbäck pour nettoyer les surfaces peintes ou brutes.
- Rincez avec soin.
- Laissez sécher.
- Évitez de laver avec des produits dont le pH est élevé.
- La moisissure naturelle, présente avant l'opération, doit être enlevée de la surface sinon elle se développera à travers la couche de peinture quelle qu'elle soit.



Remuez soigneusement la peinture avant de peindre.

Ne pas oublier lors de l'opération

- La peinture couvre environ 15 à 25 m² selon la surface.
- Le séchage dure de 20 à 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation et une faible humidité (environ 50 % d'humidité relative).
- En cas de forte humidité intérieure, utilisez un déshumidificateur.
- S'il s'agit de bois non traité et sec, en extérieur, imprégnez-le d'huile de lin brute et **pure avant de le peindre**
- L'huile doit être bien absorbée par le bois.
- Réchauffez, par exemple à l'air chaud, et peignez immédiatement.
- Retirez la peau de la surface de la peinture et remuez soigneusement cette dernière, par exemple avec un batteur à main (voir page 31). Le cas échéant, filtrez la peinture à travers un bas de nylon pour enlever les résidus de peau. Il ne faut pas diluer la peinture avec des solvants. Le cas échéant, fluidifiez avec 5 % maximum d'huile de lin cuite.
- Pour peindre le bois en intérieur, vous pouvez appliquer une ou deux couches d'apprêt.



Réchauffez l'huile à l'air chaud. Peignez aussitôt.

En travaillant avec la peinture à l'huile de lin Allbäck

- Étalez bien la peinture dans plusieurs directions avant de donner le dernier long coup de pinceau.
- Utilisez un pinceau dur à poils naturels. Mis à part les variations de brillance, la peinture doit offrir une couverture complète en un seul passage. Appliquez au moins deux couches en plein air et au moins trois couches sur les zones très exposées. La peinture peut être appliquée au soleil.
- Utilisez le savon à l'huile de lin Allbäck pour laver les pinceaux et vos mains.

Divers

- Stockez vos pinceaux dans un bocal d'huile de lin brute (voir page 30). Cette huile peut être utilisée pour l'imprégnation.
- La peinture peut être appliquée au pistolet sans être diluée. Haute pression - petite buse.
- Des variations de brillance peuvent résulter d'une absorption ou d'une application inégales. Elles s'estomperont avec le temps.
- Le résultat final présente une surface mate. On peut réduire les variations en imprégnant ou en essuyant la couche avec de l'huile de lin.



Étalez bien la peinture dans plusieurs directions. Finissez dans le sens des fibres du bois.



Des fondations 20 ans après avoir été peintes. Chaise en métal peinte avec de la peinture à l'huile de lin.

Émulsions

Pour les surfaces en plâtre à l'intérieur et à l'extérieur

L'émulsion d'eau et de peinture à l'huile de lin est un vieux classique pour les surfaces en plâtre, par exemple pour les cuisines, les salles de bains et les espaces publics soumis à un usage intense.

Une émulsion d'eau rend la peinture à l'huile de lin plus résistante

Cette peinture reste diffuse à l'humidité et peut être utilisée par exemple sur les murs secs des caves, les sols en béton, sur les plinthes et les murs stables.

On obtient alors une couche semi-mate et lavable. Toutes les variations de brillance s'estompent au fil du temps.

- Mélangez environ 30 % d'eau pure avec notre peinture à l'huile de lin dans un récipient bien rempli, à l'aide d'un fouet à peinture grande vitesse.
- Étalez au rouleau, au pinceau ou au pistolet.
- Le mélange doit avoir la consistance du yogourt.
- Si des gouttes d'eau émergent de la peinture lors de l'application, cela indique que le processus d'émulsion est incomplet. En ce cas, fouettez un peu plus la peinture.
- Les surfaces nouvellement plâtrées peuvent être peintes une fois que le processus de carbonatation est terminé. Il est préférable de consulter votre maçon.



Huile de lin

Notre huile de lin brute provient de Mälardalen, en Suède. Elle est raffinée dans notre usine d'Ystad.

Là-bas, nous débarrassons l'huile de toutes les protéines selon une recette du XVIII^e siècle.

L'huile de crue est idéale pour l'imprégnation du bois et la fabrication du mastic et du savon. L'huile de cuite, c.-à-d. oxydée, est traitée pour

produire notre peinture à l'huile de lin, notre cire à l'huile de lin et notre peinture d'intérieur Linus. Elle peut également être utilisée pour fluidifier la peinture à l'huile de lin.



Avec l'huile de lin ou la cire d'huile de lin, l'entretien est facile.



Résultat obtenu en une demi-heure de travail.

Entretien

En vieillissant, la peinture à l'huile de lin donne des signes clairs. Après un certain temps, selon la direction et le degré d'exposition, son aspect devient mat. Plus tard encore, la couleur prend un aspect pastel au fur et à mesure que le pigment disparaît. Pour entretenir la surface, il suffit de la nettoyer avec du savon à l'huile de lin et d'ajouter de l'huile de lin cuite ou de la cire d'huile de lin. La surface retrouve alors son brillant et sa fonction.

- **Attention! Risque de combustion spontanée dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans l'eau avant de les mettre aux ordures.**



Peinture d'intérieur Linus

Une peinture d'intérieur complètement mate

La peinture contient de l'huile de lin, de l'eau, de la colle de cellulose, de la gomme laque et du pigment naturel. Elle peut être utilisée sur toutes les surfaces intérieures : bois, surfaces peintes, plâtre et panneaux de plâtre, papiers peints, badigeon, surfaces tissées et sur les murs et plafonds tapissés. Elle offre une surface complètement mate, facile à retoucher.

Linus résiste à la chaleur et convient aux cheminées à foyer ouvert et aux surfaces environnant les poêles.

- Vous pouvez facilement modifier la nuance de couleur blanche en ajoutant l'un de nos mélanges de pigments prêts à l'emploi.
- La surface est lavable.
- Linus peut être appliquée à au pistolet.



Avant de peindre

- La peinture couvre environ 10 m²/litre selon la surface et la texture désirée.
- La peinture d'intérieur Linus est assez épaisse dans le pot et on peut en faire varier les caractéristiques de maintes façons. Il est donc important de décider à l'avance de l'aspect final de la surface et de faire un test en conséquence.
- Sur les surfaces très absorbantes, la peinture peut prendre un aspect pastel après la première couche. Cela disparaîtra lorsque vous aurez fini de peindre.

En peignant

- Diluez l'eau en surface avec un fouet ou à la main.
- Les rouleaux Perlon fonctionnent bien sur toutes les surfaces et captent une grande quantité de peinture. Les rouleaux plus denses ne libèrent pas assez de peinture et laissent des traces sur les bords. Testez d'abord le rouleau.
- Testez la peinture afin de vous assurer de la texture désirée. Diluez avec de l'eau pour une surface plus lisse.
- S'il y a des rayures ou plus de texture que vous ne le souhaitez, laissez la peinture sécher complètement et poncez la surface au papier de verre. Peignez à nouveau avec une peinture plus diluée.
- Peignez les bords du mur en premier. Puis peignez le mur en entier au rouleau ou au pinceau. Peignez des sections d'environ 1 mètre à la fois. La peinture séchant assez vite, il est recommandé de garder la pièce fraîche pendant l'opération. Le rouleau ou le pinceau doivent déborder de peinture.
- Lorsque la peinture est sèche, elle peut dégager une forte odeur d'huile de lin. De grandes quantités d'huile et d'eau doivent respectivement s'oxyder et s'évaporer. Cela peut être irritant pour les yeux. Assurez-vous que la pièce est bien ventilée ! L'odeur disparaîtra.
- Laissez la première couche sécher correctement, environ 24 heures, avant de passer la deuxième.
- Parfois, lorsque l'huile de lin dans la peinture réagit avec la surface, le séchage de la première couche peut prendre plus de temps. Lavez et séchez le rouleau entre les couches ou laissez-le reposer dans la peinture jusqu'au lendemain. L'eau exsudée par le rouleau lors de l'opération de peinture laisse des marques légères. Il en va de même de la peinture insuffisamment remuée lors de la dilution. Passez au moins deux couches.



Peinture au rouleau sur papier peint.

Après la peinture

- Versez de l'eau pure sur la peinture, dans le pot, et fermez ce dernier avec un couvercle hermétique.
- Conservez le pot dans un endroit à l'abri du gel. La peinture se conserve de nombreuses années. Cependant, si elle a été stockée plusieurs années, peut-être aura-t-elle besoin d'être passée au tamis avant qu'elle ne soit comme neuve.
- La peinture n'est complètement durcie qu'au bout de quelques semaines ; alors soyez prudents au début, quant à l'usure et l'essuyage.
- Rincez les rouleaux et les pinceaux dans un seau d'eau savonneuse. Ne versez pas directement le liquide dans les égouts. Ensuite, lavez les rouleaux et les pinceaux avec du savon, dans l'évier. Laissez reposer le seau contenant l'eau de lavage afin que les résidus de peinture se déposent au fond. Enlevez l'eau et mettez les résidus à la poubelle.

Linus et l'apprêt

Si la surface est très absorbante, comme le plâtre, les surfaces tissées, etc., on peut la préparer avec un apprêt. La couche primaire restreint le risque d'apparition des traces de dégâts des eaux, de suie et de nicotine.



Linus sur le plâtre.

Linus au pochoir

- La peinture d'intérieur Linus, non fluidifiée ou bien additionnée de craie, est parfaite pour la décoration au pochoir.

Linus comme mastic

- Enlevez l'eau en surface. Ne remuez pas la peinture car elle doit être aussi épaisse que possible.
- Si la peinture est trop fluide pour être utilisée comme mastic, ajoutez de la poudre de ponce. Utilisez de la peinture pour lisser les joints dans le papier peint et pour remplir les zones inégales. Elle peut également être utilisée comme apprêt sur les parois entières.
- Laissez sécher et poncez.
- Appliquez deux couches comme d'habitude.



Application de Linus au rouleau Perlon ou au pinceau.



Loge maçonnique, Oslo, Norvège. Peinture Linus au plafond et sur les murs.

Linus et la cire de lin pour le mobilier

Donne une surface dure, lavable, mate et satinée. Passez tous les nœuds à la gomme laque. Appliquez Linus pour obtenir la couleur souhaitée.

- Utilisez une brosse douce.
- Laissez la peinture sécher correctement.
- Poncez la surface avec du papier de verre à grain fin de 180 à 220.
- Appliquez la cire de lin teintée ou incolore.
- Essuyez avant qu'une heure ne s'écoule.
- Laissez sécher.
- La peinture Linus blanche doit être cirée avec de la cire blanche.
- La cire incolore donne un effet légèrement jaune.

Différentes nuances

Toutes les couleurs Linus peuvent être mélangées entre elles mais Linus ne peut être mélangée avec de la peinture à l'huile de lin.

La peinture Linus et le jaunissement

- La peinture jaunit légèrement si elle n'est pas exposée à la lumière. Dans des espaces plus sombres, il peut être opportun de mélanger 10 % à 20 % de gris avec la peinture Linus blanche.
- Des marques jaunes apparaîtront derrière les tableaux, les meubles, etc., mais elles disparaîtront d'elles-mêmes une fois la surface exposée de nouveau à la lumière. Bien sûr, on peut repeindre par-dessus les marques.
- La peinture d'intérieur Linus peut réagir chimiquement sur certaines surfaces en plastique. La première couche produit alors une odeur plus forte. Après ça, tout redevient normal.



Mastic de lin

Notre mastic de lin est fabriqué à partir de notre huile de lin brute et de différents types de craie et est traité sous vide. Ce mastic peut être utilisé sur les fenêtres et pour remplir des trous et des fissures, à l'intérieur comme à l'extérieur.

Instructions

- Avant utilisation, videz le pot entier et pétrissez la pâte jusqu'à obtention d'une consistance molle. Pour faciliter l'opération, réchauffez le mastic, par exemple dans un four à micro-ondes ou de l'eau ou sur un radiateur.
- Une fois pétri, le mastic peut rester sur la table pendant plusieurs jours. Les restes de mastic peuvent être conservés au congélateur.
- Pendant l'utilisation, la température ambiante est idéale. Si le mastic est trop collant, pétrissez-le sur un morceau de carton. S'il est trop dur, réchauffez-le.
- Les bords de la vitre doivent être exempts de saleté, de peinture et de mastic.

- Badigeonnez les lignes de mastic à la gomme laque avant d'y placer les vitres. Cela empêche l'huile de migrer dans le bois et prolonge considérablement la durée de vie du mastic.
- Assurez-vous que le verre est solidement positionné et bloqué avec des cales de bois pour éviter tout mouvement dans les lignes de mastic.
- Enlevez les résidus d'huile du verre avec de la poudre de ponce et un pinceau doux.
- Appliquez trois couches de peinture en débordant d'environ 2 cm sur le verre. Le mastic peut être peint immédiatement ou à peu près au bout d'une semaine.
- Une fois que la peinture est sèche, humidifiez la surface du verre avec un peu d'eau légèrement savonneuse. Égalisez les bords des lignes de mastic à 2 mm sur la vitre avec une spatule en acier et une lame de rasoir.



Mastic à reboucher

20 ans après une simple mesure pour « retarder le vieillissement » avec le mastic de lin dans les fissures et une nouvelle couche sur l'ancienne peinture craquelée.

Les trous et les fissures sèches peuvent être remplis avec du mastic et on peut peindre par dessus immédiatement. Du mastic, additionné de quelques gouttes d'essence de térébenthine mélangées dans la pâte, peut être utilisé pour sceller temporairement des bandes de mastic fissurées, les joints d'angle non scellés et les fissures en général.

- Appliquez avec un pinceau et essuyez avec du papier quand le mastic fluidifié devient « poisseux ».
- Peignez immédiatement.
- Sur le bois très absorbant, l'huile de lin peut remplacer l'essence de térébenthine.



Coupez les bords des bandes de mastic dans de l'eau légèrement savonneuse.



Le mastic fluidifié, une mesure simple pour retarder le vieillissement.



Poncer et mastiquer

L'Apprêt et la craie comme couche d'apprêt

Pour obtenir en intérieur un finish légèrement poncé sur une surface peinte, mélangez de la craie avec l'Apprêt jusqu'à ce qu'elle ait la consistance d'une épaisse peinture d'apprêt proche d'un enduit.



La couche d'apprêt peut être poncée humide ou sèche.

- Appliquez au pinceau.
- Laissez sécher pendant environ 30 minutes. L'air chaud peut réduire le temps de séchage à quelques minutes.
- La couche d'apprêt peut être poncée humide ou sèche et durcit complètement sans se fissurer.
- Cette couche d'apprêt peut être appliquée sur le bois d'intérieur et les murs de briques.

Couche d'apprêt à l'huile de lin

Pour obtenir une couche d'apprêt harmonieuse, vous pouvez mélanger la peinture d'intérieur Linus avec de la poudre de ponce jusqu'à obtention de la consistance voulue. Le séchage prend environ 24 heures. On peut ensuite peindre avec la peinture à l'huile de lin ou la peinture d'intérieur Linus.



La Citadelle, Landskrona, Suède. Sol en bois traité à la cire incolore à l'huile de lin.



Dalles de béton traitées à la cire incolore à l'huile de lin.



Cire blanche à l'huile de lin sur sol en bois.



La cire couvre environ 40 m²/litre.

La cire de lin peut être utilisée sur toutes les surfaces absorbantes telles que surfaces peintes mates, bois, béton, brique, ardoise, meubles, etc.

La cire de lin contient de l'huile de lin, de la cire d'abeille et des pigments bouillis tous ensemble afin que la cire d'abeille s'incorpore à l'huile lors du séchage.

La cire offre une surface hydrofuge satinée et mate pouvant être nettoyée avec un mélange léger de savon à l'huile de lin et d'eau.

La cire durcit complètement en à peu près une semaine.

Le séchage peut prendre plus de temps sur les nœuds du bois, en fonction de la teneur en résine du nœud et de l'épaisseur de la couche de cire. C'est pourquoi il faut appliquer une couche mince et **essuyer l'excédent de cire**.



Cire à l'huile de lin sur des surfaces peintes ou en bois.

N'oubliez pas que le résultat du traitement pour un effet moiré est conditionné par le degré d'absorption du bois et par la peinture existante. La cire peut présenter de nombreux aspects différents en fonction de la surface. Un plancher de bois poncé absorbera plus de cire et prendra plus de couleur qu'un sol raboté. Faites un essai !

Si vous voulez moins de couleur, mélangez la cire incolore à l'huile de lin avec une couleur de votre choix. Toutes nos cires peuvent être mélangées les unes avec les autres.



Essuyez avec un torchon.

Instructions pour les sols

- Lavez avec le savon à l'huile de lin et aspirez l'eau avec un aspirateur à eau. Ceci est également valable pour les sols nouvellement poncés.
- Laissez sécher. Pour faire ressortir le grain, poncez avec du papier de verre à grain fin (environ 180). Passez l'aspirateur sur le plancher.
- Appliquez la cire avec une éponge rugueuse. Travaillez dans le sens du bois, quelques planches à la fois. Laissez pénétrer la cire de 15 à 20 minutes environ. Essuyez l'excédent avec un torchon, dans l'heure.
- L'opération est terminée.

On peut marcher sur / toucher la surface cirée immédiatement. Les empreintes peuvent être effacées plus tard, au moment de sortir de la pièce. Un excès de cire donnera une surface collante avec une brillance inégale et un séchage plus long.

Attention : risque de combustion spontanée dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans l'eau avant de les mettre aux ordures.



Savon à l'huile de lin

Le savon à l'huile de lin Allbäck pour tout nettoyage peut être utilisé sur toutes les surfaces et pour l'hygiène personnelle.

Son pH est d'environ 9,5 non dilué.

Le savon à l'huile de lin Allbäck est fabriqué à partir d'huile de lin brute suédoise, pressée à froid et épurée, sans aucun additif ni produits chimiques.

Il a un effet curatif sur les plaies mineures et les irritations cutanées. Une petite quantité d'huile de lin ne se transforme pas en savon et reste à la surface comme une protection supplémentaire.

Le savon peut également être utilisé dans les cuisines, les salles de bains, pour les brosses, les sols en bois, pierre et plastique, les bancs, etc. (ne convient pas aux lave-vaisselles).

Pour un nettoyage normal

Dosage

- Utilisez 1 ml de savon pour un seau d'eau environ. Réduisez la quantité d'eau pour les nettoyages lourds. Dans une eau calcaire, un nuage de particules blanches peut apparaître. Cela n'influence pas l'efficacité du mélange.
- Nettoyage des sols - planchers en bois neuf ou poncé : mouillez le sol avec de l'eau froide pour éviter les marques. Frottez avec le savon à l'huile de lin pure. Laissez sécher.

Prudence!

- Si vous voulez le peindre avec de la peinture à l'huile de lin ou le traiter avec de la cire d'huile de lin, le plancher frotté au savon peut nécessiter un nettoyage spécial, par exemple, avec une plus grande

quantité d'eau et un aspirateur à eau.

- Un sol traité avec de la lessive doit être neutralisé avec de l'acide acétique et de l'eau avant l'intervention à la peinture à l'huile de lin ou à la cire de lin.
- Les taches sur les textiles : frottez-les avec le savon et un peu d'eau et laissez reposer. Lavez en machine.

Nettoyage des ferrures

- Faites bouillir les ferrures rouillées dans un mélange de savon et d'eau à parts égales, pendant quelques heures.
- Laissez refroidir pendant la nuit.
- Retirez et brossez les ferrures à la brosse dans l'eau claire et laissez sécher.
- Elles sont prêtes pour être peintes à la peinture à l'huile de lin.

Restauration des fenêtres

1. Étiquetez les cadres, vitres et ferrures lors du démontage.
2. Démontez les vitres et les ferrures (radiateur infrarouge).
3. Nettoyez les ferrures d'assemblage des fenêtres en les faisant bouillir dans un mélange d'eau et de savon à l'huile de lin.
4. Nettoyez les bords des vitres et vérifiez l'état du verre.
5. Enlevez la peinture (radiateur infrarouge).
6. Réparez le bois endommagé et poncez.
7. Côté extérieur : imprégnez d'huile de lin brute chaude ou réchauffez à l'air chaud.
8. Remplissez les petites fissures et les joints d'angle avec du mastic / mastic dilué.
9. Fixez les ferrures de fenêtres dans le mastic de lin.
10. Appliquez une couche de protection sur les nœuds et les bandes de mastic (gomme laque).
11. Glacez avec le mastic de lin. Mastic de fixation et mastic de vitrier.
12. Fixez les vitres avec un marteau de vitrier et des chevilles plates.
13. Insérez des cales de bois avec des chevilles de bois.
14. Appliquez une couche d'apprêt avec la peinture à l'huile de lin Allbäck sans solvant.
15. Côté intérieur : couche primaire avec Allbäck Apprêt / craie. Poncez.
16. Passez au moins deux couches en débordant sur le verre avec la peinture à l'huile de lin Allbäck.
17. Coupez les bords du mastic et nettoyez le verre.
18. Suspendez les cadres à l'intérieur de l'encadrement / montants sur les paumelles graissées.
19. Traitez l'encadrement / les montants comme indiqué ci-dessus, le cas échéant.

Restaurateur de poêle avec protection anti rouille

Le restaurateur de poêle est composé d'huile de lin brute et de poudre de graphite.

- Enlevez la rouille à la brosse.
- Appliquez avec un pinceau, un chiffon ou une éponge.
- Essuyez avec un chiffon doux.
- Vous pouvez allumer un feu, avec prudence !
- Le restaurateur de poêle peut également être utilisé comme peinture.



Créez vos couleurs

Avec nos 32 couleurs standards, vous pouvez facilement créer de nouvelles teintes ou suivre nos exemples de mélange à la page 25.



Les ustensiles de cuisine, tels que les mélangeurs à main et les récipients gradués, sont parfaits.

Exemples de mélange

	NCS 3000-N Blanc 50003 Noir 50006 Ocre 50007	1 litre 40 ml 25 ml		NCS 0510-Y30R Blanc cassé 50094 Blanc 50003 Chamois clair 50152	2 litres 2 litres 600 ml
	NCS 8505-B80G Vert anglais 50011 Bleu nuit 50104 Noir 50006	600 ml 1,5 litre 50 ml		NCS 2010-R80B Blanc 50003 Noir 50006 Bleu nuit 50104 Vert chrome 50603	15 litres 400 ml 550 ml 200 ml
	NCS 1502-B Argent gris 50216 Bleu nuit 50104	1 litre 25 ml		NCS 4550-Y60R Ocre 50007 Rouge anglais 50014 Noir 50006	5,25 litres 1,9 litre 100 ml
	NCS 2002-B Blanc 50003 Gris graphite 50220	6 litres 600 ml		NCS 5040-Y50R Ocre 50007 Rouge anglais 50014 Noir 50006 Blanc 50003 Rouille 50052	7 litres 2,1 litre 500 ml 210 ml 450 ml
	NCS 0804-Y10R Époque 50241 Vieil or 50236	1 litre 10 ml		NCS 4010-B70G Vert chrome 50603 Bleu lin 50105 Blanc 50003	40 ml 400 ml 100 ml
	NCS 2040-Y30R Ocre 50007 Blanc 50003 Rouge anglais 50014	1 litre 1 litre 25 ml		NCS 2010-G10Y Blanc 50003 Vert chrome 50603 Noir 50006	3 litres 400 ml 60 ml
	NCS 4502-G Blanc 50003 Noir 50006 Ocre 50007 Vert chrome 50603	1 litre 150 ml 15 ml 30 ml		NCS 3030-G70Y Blanc 50003 Vert chrome 50603 Ocre 50007	3,75 litres 1 litre 1,4 litre
	NCS 8005-G50Y Vert anglais 50011 Vert sapin 50012	1 litre 1 litre		NCS 2005-Y10R Blanc 50003 Noir 50006 Ocre 50007	3 litres 30 ml 120 ml
	NCS 5010-G30Y Vert sauge 50095 Noir 50006 Blanc 50003	6 litres 450 ml 500 ml	Attention! <i>Le Vert chrome et le Bleu outremer ne sont destinés qu'aux mélanges.</i>		

Peinture à l'huile de lin Allbäck

À l'intérieur et à l'extérieur, sur bois, métal, fer, plastique et surfaces anciennement peintes. Couche suivante possible dans les 24 heures.



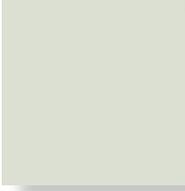
50003 Blanc
NCS 0300-N



50241 Époque
NCS 0502-Y



50004 Vieux blanc
NCS 0502-G50Y



50216 Argent gris
NCS 1502-Y



50005 Brume de mer
NCS 2502-Y



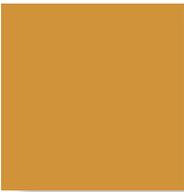
50663 Vert huile
NCS 3005-G50Y



50096 Parchemin
NCS 1010-Y20R



50236 Vieil or
NCS 5030-Y10R



50007 Ocre
NCS 3060-Y10R



50008 Jaune clair
NCS 1030-Y20R



50152 Chamois clair
NCS 0520-Y30R



50094 Blanc cassé
NCS 0510-Y20R



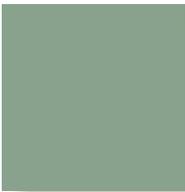
50011 Vert anglais
NCS 8005-G50Y



50012 Vert sapin
NCS 7010-G30Y



50095 Vert sauge
NCS 4020-G30Y



50013 Lichen
NCS 4010-G50Y

Attention! Risque de combustion spontanée
dans les matériaux poreux.
Brûlez ou trempez les chiffons dans l'eau.



50603 Vert chrome
NCS 5040-G30Y



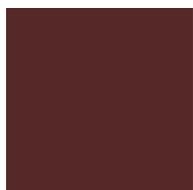
50606 Vert marécage
NCS 8010-G90Y



50349 Brun Verona
NCS 8005-Y20R



50154 Terre brune
NCS 7010-Y10R



50010 Ombre brûlée
NCS 7020-Y70R



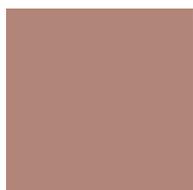
50014 Rouge anglais
NCS 4550-Y80R



50052 Rouille
NCS 5040-Y80R



50114 Vieux rouge
NCS 6030-Y80R



50239 Vieux rose
NCS 3020-Y90R



50718 Bleu outremer
NCS 4550-R70B



50104 Bleu nuit
NCS 8010-R90B



50238 Vieux bleu
NCS 7020-B



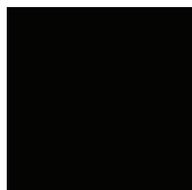
50105 Bleu lin
NCS 4020-B10G



50202 Bleu glace
NCS 0907-R90B



50220 Gris graphite
NCS 7500-N



50006 Noir
NCS 9000-N

Peinture d'intérieur Linus

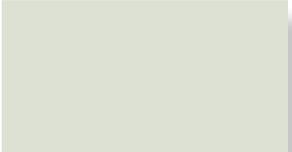
Sur toutes les surfaces intérieures. 3 Litres



50312 Blanc
NCS 0502-Y



50322 Gris léger
NCS 1502-R



50310 Brume de mer
NCS 2502-Y



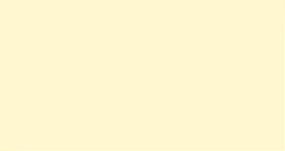
50324 Moka
NCS 2005-Y50R



50342 Parchemin
NCS 2005-Y40R



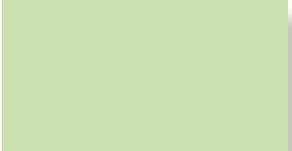
50316 Jaune clair
NCS 1015-Y20



50329 Blanc cassé
NCS 1010-Y30R



50341 Vert émeraude
NCS 1510-G20Y



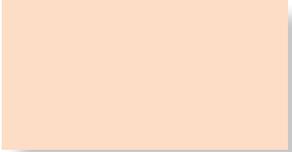
50320 Tilleul
NCS 2010-G70Y



50828 Vert olive
NCS 3005-G80Y



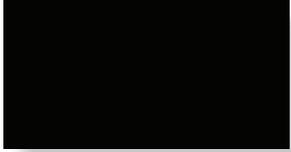
50308 Sienne Brûlée
NCS 4040-Y60R



50326 Rose Pêche
NCS 1010-Y90R



50318 Bleu lin
NCS 2500-N



50541 Noir
NCS 9000-N

Cire de lin - Incolore & Couleurs

Pour sols, meubles et boiseries.



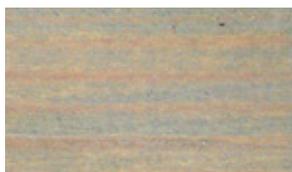
50020 Incolore



50549 Blanc



50552 Gris



50660 Gris taupe



50558 Noir



50614 Chêne



50555 Brun



50616 Acajou



50611 Rouge



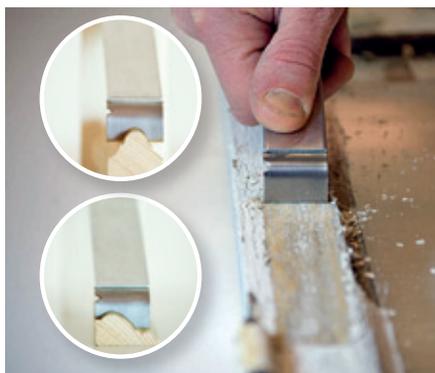
Outils

Pour le meilleur résultat possible et une belle finition, utilisez des pinceaux en pure soie de porc, par exemple la marque Gnesta.

Choisissez la taille et le modèle en fonction de la surface. Vous pouvez améliorer les pinceaux enveloppés de fil en remplaçant le fil par du ruban isolant. Lors du lavage au savon à l'huile de lin, enlevez la bande et enveloppez-les de nouveau. Le ruban ne peut pas séjourner dans l'huile de lin.



Enveloppez le pinceau avec du ruban isolant.



Un petit racloir fort pratique pour gratter et égaliser les bords.



Stockez les pinceaux dans un pot rempli d'huile de lin.

Conseils utiles



Enlevez la peinture et la rouille des ferrures en faisant bouillir ces dernières dans du savon à l'huile de lin.



Agitez la peinture avec un mélangeur à main.



Un radiateur infrarouge pour enlever la peinture et le mastic.



Le rouleau est ce qu'il y a de mieux pour appliquer Linus.



La cire de lin s'applique bien avec une éponge rugueuse, par ex. Scotch Brite.



Hans Allbäck en train de décharger des produits finis.



Un cours de deux jours sur les fenêtres et la peinture.

École de Bjäresjö. Usine de peinture, entrepôt, boutique et locaux de formation.



ALLBÄCK LINOLJEPRODUKTER AB

Sonja and Hans Allbäck
Bjäresjö Skola, Östra Balkåkravägen 18
271 91, Ystad, Sweden
Tel: + 46 (0) 411 602 02
E-mail: allback@allbackpaint.com

*Sur notre site vous trouverez :
publications, résultats de recherche,
fiches d'informations sécurité, tests d'émissions.*

www.allbackpaint.com